R O M Â N I A
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
Universitatea din Craiova
FACULTATEA DE LITERE
DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
Craiova, Str. A.I.CUZA, nr. 13, 200585,
tel: 0251/414468 e-mail: secretariat.litere@yahoo.com

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Arte și Media
1.4. Domeniul de studii	Teatru și artele spectacolului
1.5. Ciclul de studii universitare	Master
1.6. Forma de organizare	Î.F.
1.7. Programul de studii	Teatru Laborator

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			**Spaţiul Scenic: decor, costum, sunet, lumini, media**				
2.2. Titularul activităţilor de curs			Prof. Asociat Bogdan Georgescu				
2.3. Titularul activităţilor de seminar/ laborator			Prof. Asociat Bogdan Georgescu				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităţilor didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar	1
3.4. Total ore din planul de învăţământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar	14
Distribuţia fondului de timp - ore/sapt.					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					25
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activităţi.....					
3.7. Total ore studiu individual					72
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Numărul de credite					4

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• n/a
4.2. de competenţe	• n/a

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	• Respectarea orelor de desfășurare; • Prezenţa studenţilor la curs (minim 80% prezenţă); • Sală cu videoproiector, sistem audio, lumină de teatru, scaune, mese.
5.2. de desfăşurare a seminarului/ laboratorului	• Spațiu de lucru scenic/sală de repetiții; acces, după caz, la spectacole, repetiții, ateliere și activități de producție artistică;

	ținută de lucru adecvată și respectarea normelor de siguranță, disciplinei și confidențialității profesionale. • Sală tip studio/laborator, acces la lumină de serviciu, lumină de teatru, aparatură de sunet, videoproiecție, recuzită, obiecte de decor, costume, acecsorii.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Studentul/Absolventul: Cunoaște principiile scenografiei, costumului, luminii, sunetului, mediilor digitale și tehnologiilor interactive, cu reperele lor teoretice (Appia, Craig, Howard). Înțelege spațiul ca parte a convenției de joc, în sala de teatru sau în spații reale care potențează teatralitatea.
Aptitudini (Abilități)	Studentul/Absolventul: Construiește spațiul teatral pornind de la elementele reale din documentare – ritm, identitate vizuală, spațiul sonor al locurilor, atmosferă – și integrează resurse vizuale, sonore și media în acord cu conceptul regizoral și cu experiența spectatorului.
Responsabilitate și autonomie	Studentul/Absolventul: Utilizează responsabil resursele tehnico-artistice, respectând limitele producției, siguranța și drepturile de autor, și folosește mijloacele minime ca soluții expresive. Colaborează de la egal la egal cu scenografii și designerii; își asumă relația spațială cu publicul.

7. Conţinuturi

7.1. CURS	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. Spațiul ca dramaturgie. Spațiul nu este locul în care se întâmplă povestea, ci una dintre forțele care o spun. Pornim de la o întrebare simplă – ce poveste spune un spațiu gol înainte ca actorul să intre în el? – și de la scenografia înțeleasă ca întâlnire între spațiu, text, cercetare, actori, regizor și spectatori.	Prelegeri teoretice, dezbateri, exemplificări analize, studii, fișe de studiu.	1h
2. Raportul scenă-sală. Unde stă spectatorul hotărăște cine este el – privitor sau părtaș. Frontal, arenă, promenadă, publicul așezat cât mai aproape de actori: fiecare alegere generează un alt tip de întâlnire și un alt spectator-participant.		1h
3. Spațiul real. Teatrul ieșit din sala de teatru – apartament, curte, parc, cămin cultural, „sala luminoasă" a lui Gusti. Spațiul real potențează teatralitatea situației, dar vine cu istoria și cu oamenii locului, pe care suntem datori să-i respectăm.		1h
4. Decorul și obiectul. Selectăm doar elementele reale necesare spunerii poveștii. Obiectul devine martor – poartă memoria personajului și a locului. Între		1h

reproducere și sugestie: ce păstrăm din realitate și ce lăsăm imaginației spectatorului.		
5. Costumul ca biografie. Costumul spune cine este personajul, de unde vine, ce vrea să arate și ce ascunde. Prototipul se vede în haine – cu fidelitate, dar fără caricatură și fără a-l transforma în exotism.		1h
6. Costumul ca transformare. Costumul se schimbă odată cu personajul și schimbă corpul actorului – ce permite, ce împiedică, ce impune. Uniforma, masca, haina împrumutată: fiecare spune ceva despre relația personajului cu lumea.		1h
7. Lumina ca timp și atmosferă. Lumina spune ora, anotimpul, starea – dar și ritmul spectacolului. Lumina este un element viu, care sculptează spațiul și corpul actorului, nu doar le face vizibile.		1h
8. Lumina ca dramaturgie. Ce arăți și ce ascunzi. Lumina conduce privirea spectatorului și hotărăște ce devine important. Întunericul este și el o alegere – uneori cea mai puternică.		1h
9. Spațiul sonor. Fiecare loc are sunetul lui – piața, școala, blocul, curtea. Documentarea sonoră face parte din cercetare: felul în care vorbesc oamenii, ticurile, pauzele, zgomotul din jur sunt și ele material dramatic.		1h
10. Muzica și tăcerea. Muzica poate susține situația, o poate contrazice sau comenta. Tăcerea este și ea o alegere de sunet. Ritmul spectacolului se construiește din alternanța lor.		1h
11. Imaginea documentară. Video, fotografie, arhivă – când imaginea documentează realitatea și când o ficționalizează. Arhivăm totul, fără selecție prealabilă; selecția riguroasă vine abia în momentul construcției spectacolului.		1h
12. Ecranul pe scenă. Proiecția ca fereastră, ca martor, ca personaj. Actorul viu și imaginea lui – prezență și reprezentare. Exemplu: trei ecrane în același spațiu – povestea, detaliile, reacțiile în direct ale celor care privesc.		1h
13. Compoziția. Spațiul, costumul, lumina, sunetul și media nu se adună – se compun. Fiecare element spune aceeași poveste sau o contrazice voit. Acolo unde nu avem pregătirea necesară, cooptăm artiștii potriviți – interdisciplinaritatea este o resursă, nu un lux.		1h
14. Etica imaginii și caietul de scenografie. Cum reprezentăm oameni și locuri reale fără a-i transforma în victime sau în exotism. Caietul de scenografie documentează procesul de lucru, nu doar rezultatul.		1h

Bibliografie

Appia, Adolphe. *Opera de artă vie*. Traducere de Elena Drăgușin Popescu. București: Unitext, 2000.

Berger, John. *Feluri de a vedea*. Traducere de Radu Șorop. București: Vellant, 2018.

Craig, Edward Gordon. *Towards a New Theatre: Forty Designs for Stage Scenes, with Critical Notes by the Inventor*. London: J. M. Dent & Sons, 1913.

Donnellan, Declan. *The Actor and the Space*. London: Nick Hern Books, 2024.

Howard, Pamela. *Ce e scenografia?*. București: Teatrul Azi, 2026

Filmografie obligatorie

1. Pintilie, Lucian, regie. *De ce trag clopotele, Mitică?* După *D'ale carnavalului* de I. L. Caragiale. București: Casa de Filme 1 și Casa de Filme 5, 1981. 120 min. Premiera: 29 octombrie 1990.
2. Daldry, Stephen, regie. *Orele* (*The Hours*). După romanul lui Michael Cunningham. Hollywood: Paramount Pictures; New York: Miramax Films, 2002. 114 min.
3. Trier, Lars von, regie. *Dogville*. Copenhaga: Zentropa Entertainments, 2003. 178 min.
4. Haneke, Michael, regie. *Iubire* (*Amour*). Paris: Les Films du Losange; Köln: X Filme Creative Pool; Viena: Wega Film, 2012. 127 min.
5. Pintilie, Adina, regie. *Nu mă atinge-mă* (*Touch Me Not*). București: Manekino Film, în coproducție cu Rohfilm Productions, Pink, Agitprop și Les Films de l'Étranger, 2018. 125 min.

7.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. Observație și percepție senzorială. Fiecare student documentează un spațiu din oraș – fotografie, desen, hartă, sunet – și povestește ce s-a întâmplat acolo fără să numească întâmplarea. Colegii o reconstituie doar din detalii.	Exerciții în baza bibliografiei indicate Exerciții specifice: ▪ conversația, ▪ observația, ▪ demonstrația, ▪ dezbaterea, ▪ problematizarea, ▪ algoritmizarea, ▪ modelarea, ▪ brain-storming-ul, Lucru aplicat prin: ▪ microproiecte, ▪ proiect regizoral, ▪ observație ghidată, ▪ fișă de observație, ▪ discuție reflexivă, ▪ demonstrație, ▪ exercițiu practic, ▪ feedback imediat, ▪ învățare prin practică, ▪ lucru pe echipe, ▪ coaching, ▪ studiu de caz, ▪ sarcini practice,	1h
2. Trei configurații. Aceeași scenă scurtă jucată în trei configurații de public. Discutăm ce s-a schimbat în relația cu spectatorul – ce a văzut, ce a simțit, cât de implicat a fost.		1h
3. Scena care nu poate exista altundeva. Echipe de câte trei – dramaturg, regizor, scenograf – aleg un loc din clădirea facultății și propun o scenă scurtă care se poate întâmpla doar acolo. Argumentăm de ce spațiul face parte din poveste.		1h
4. Shopping bag. Fiecare aduce o pungă cu obiecte, fotografii, fragmente de text adunate pe tema piesei, prin filtrul propriu. Construim împreună spațiul unei scene doar din aceste obiecte.		1h
5. Garderoba personajului. Pornind de la fișa personajului, fiecare alege trei piese vestimentare reale pentru un personaj și argumentează fiecare alegere cu ceea ce oferă textul.		1h
6. Două costume, o replică. Aceeași replică jucată de același actor în două costume diferite. Observăm cum se schimbă corpul, ritmul și relația cu partenerul.		1h
7. Trei lumini. Cu surse simple – lanternă, veioză, telefon, lumina zilei – compunem aceeași imagine scenică în trei lumini diferite și notăm ce poveste spune fiecare.		1h
8. Partitura de lumină. Pentru o scenă scurtă, desenăm momentele de lumină pe evenimentele scenei. Testăm partitura cu sursele simple de la seminarul anterior.		1h

9. În Cruce, pe sunet. Un coleg povestește o întâmplare, iar trei observatori notează: unul povestea, unul gesturile, unul tot ce se aude în jur. Reconstruim apoi momentul doar din sunete.	▪ simulare învățare experiențială, ▪ observație, ▪ analiză post-activitate, ▪ portofoliu, ▪ autoevaluare, ▪ evaluare colegială și feedback.	1h
10. Melodia preferată, pe personaje. Fiecare alege melodia personajului său. Pe durata cântecului povestește, în numele personajului, amintirea legată de ea.		1h
11. Arhiva vizuală. Fiecare echipă filmează sau fotografiază 2–3 minute din spațiul ales la primul seminar. Montăm și discutăm ce am ales să arătăm și ce am lăsat în afara cadrului.		1h
12. Camera live. O scenă jucată cu un telefon care filmează și proiectează în direct. Discutăm ce câștigăm și ce pierdem din prezența actorului.		1h
13. Macheta de concept. Machetă sau colaj pentru o scenă, integrând toate elementele lucrate în semestru. Orice feedback începe cu ce m-a interesat sau m-a intrigat cu adevărat – nu cu o politețe inventată.		1h
14. Prezentare și dezbatere. Fiecare echipă își prezintă conceptul spațial, urmat de o dezbatere moderată. La final, comparăm conceptul cu prima observație de la seminarul 1.		1h

8. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei răspund cerințelor de formare inițială ale profesiei de regizor artistic/regizoare artistică și artist/artistă comunitară, formulate în profilul ocupațional și în rezultatele învățării ale programului: structurarea și organizarea repetițiilor, lucrul în conceperea și coordonarea echipei artistice, generarea de soluții și strategii creative cu scopul realizării spectacolului, adaptarea la cerințele comunității implicate, analiza propriei creații și relaționarea responsabilă cu publicul. Structura și conținutul cursului sunt în concordanță cu obiectivele urmărite în procesul de predare universitar la nivelul cerut de legislația actuală. Cursul este bazat atât pe un fundament teoretic solid, cât și pe un program de studii practice. Atât bibliografia, cât și exercițiile lucrate în cadrul seminariilor urmăresc formarea artistului-facilitator, capabil să proiecteze și să implementeze un proiect de teatru comunitar**.**

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	- utilizarea adecvată a termenilor de specialitate	Sumativă, elaborarea unui proiect scenografic - comunitar (decor, costum, sunet, media).	70%
9.5. Seminar/laborator	- utilizarea adecvată a termenilor de specialitate - operarea cu conceptele predate	Continuă (observaţie, ascultare orală, conversaţie, exerciţii, lucrări practice)	30%
9.6. Standard minim de performanţă: 50% a) rezolvă corect exerciții care operează cu noțiunile predate la curs; b) operează sinteze; c) efectuează transferuri conceptuale.			

Data completării
15 septembrie 2026

Titular de disciplină,
dr. Bogdan Georgescu

Semnătura titularului



Data avizării în departament
……..……..

Director de departament,
……

Semnătura directorului de departament,
……